

APALAZZOGALLERY

PAOLO GONZATO

(b. 1975, Busto Arsizio, Varese, Italy)

Lives and work in Milan, Italy

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2024 *Pastiche*, curated by Fabrizio Meris, Hotel Byron, Forte dei Marmi, Italy

2022 *Fiori*, Spazio Leonardo, Milan, Italy
La Cuccagna, Palazzo Experimental, Venice, Italy

2020 *Pastiche*, Officinesaffi, Milan, Italy
Baracche, Campdesign, Milan, Italy

2019 *Paolo Gonzato*, curated by Irene Biolchini, Milano Design Week, SCIC Italia Flagship Store, Milan, Italy
Ex Libris, curated by Fabrizio Meris, Enrico Giannelli's collection, Milan, Italy

2018 *Copy*, Cabana Mad, Lisbona, Portugal
Plusplusplusplusplusplus, Il Crepaccio, online

2017 *Baracche*, Camp Design Gallery, Milan, IT

2016 *The Box*, The Box, Milan, Italy

2015 *Sogni e Miraggi*, Marselleria, Milan, Italy
MYSF, Spazio Pontaccio, Milan, Italy

2014 *Out Of Stock*, curated by Gloria Maria Cappelletti, Fabrizio Meris, Atelier Les Copains, Milan, Italy

2012 *L'Isola Delle Rose*, APALAZZOGALLERY, Brescia, Italy

2011 *Il, In My Intricate Image*, curated by Marinella Paderni, Farnespazio, Bologna, Italy

2010 *L'Egolatra*, workshop, Museo Maga, Gallarate (VA), Italy
Gaijin, curated by P. Gallio, Micamoca, Berlin, Germany
Paolo Gonzato, Japan Brand, Palazzo Ducale, Genova, Italy

2009 *It's Not Right*, curated by ANdranghete Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Italy
Endelss, Mars, Milan Artist Run Space, Milan, Italy

2008 *Karaoke Paradise*, Residenza d'Artista, Palazzo Della Quercia, Roccagloriosa, Salerno, Italy

2007 *Lightness*, curated by M. Paderni, neon>campobase, Bologna, Italy (with Emanuele Becheri)

2005 *Smoke Rings*, T293, Naples, Italy

2004 *Gold Experience*, curated by E. Bordignon, neon>projectbox, Milan, Italy

2003 *The Sound Of Ego*, curated by F. Pasini, GariboldiContemporanea, Milan, Italy
Private garden, curated by M. Altavilla, Studio Ercolani, Bologna, Italy

2001 *Reflected Landscape*, T293, Naples, Italy

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2023 GUCCI Ancora Store, Milan, Italy
Pittura italiana oggi, Triennale di Milano, Milan, Italy
KERAMOS, CabanaMad, Lisbon, Portugal

2022 *No, Neon, No Cry*, MAMbo, Bologna, Italy
My Clawder Is Ready, We Gather At Dawn, Casa degli Artisti, Milan, Italy

2021 *Zona Bianca*, curated by Giorgio Verzotti, Woolbridge Gallery, Biella, Italy
Dentro/Fuori, curated by Irene Biolchini, Museo Carlo Zauli, Faenza, Italy

APALAZZOGALLERY

- 2020 *Collectible Design Fair*, with Camp design Gallery, Bruxelles, Belgium
- 2019 *Morfologia Delle Meraviglie*, curated by Lorenzo Madaro, Ostuni, Italy
- 2018 *Festival del Paesaggio*, curated by Arianna Rosica e Gianluca Riccio, Museo della Casa Rossa, Anacapri, Italy
Crep, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, Italy
Queercampervan, Q 21, Milan, Italy
- 2017 *Builders Tomorrow*, curated by Giovanna Cassese and Marinella Paderni, Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza, Italy
- 2016 *This Is Today*, Galleria Civica di Pirano, ObalneGalerije, Slovenia
- 2015 *Dipingere Il Presente*, Peninsula Art Museum, Weihai, Cina and Certosa di San Giacomo, Capri, Italy
- 2014 *Get The Bloom, Shoot The Lobster*, Luxembourg, Luxembourg
- 2013 *New Work*, Green on Red Gallery, Dublin, Ireland
I Balletti Russi, workshop by Fiorucci Art Trust, Villa 3 Ville, Positano, Italy
- 2012 *Stracrepaccio Paradise*, curated by Marcello Maloberti and Caroline Corbetta, Il Crepaccio, Milan, Italy
Tu Sei Un Nome Che Respira E Muove, Museo della Città, Rimini, Italy
- 2011 *Voglio Soltanto Essere Amato*, curated by Gabi Scardi e Ruth Cates, Museo Maga, Gallarate, Varese, Italy
Rolling Stones, Volcano Extravaganza, Fiorucci Art Trust, Stromboli, Italy
Officina Italia, curated by Renato Barilli, Bologna/Gambettola/Bergamo/ Milan/Padua, Italy
Present The Trespassers, with Galleria BaliceHartling (Parigi, New York), Galleria Conduit, Milan, Italy
Vivere E Pensare In Carta E Cartone, curated by P. Biscottini, Museo Diocesano, Milan, Italy
UN'ITA, Italian artists in New York, IndustriaSuperstudio Gallery, New York, NY, US
- 2010 *The bearable lightness of being-the metaphor of the space 2*, 12th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia, curated by A. Bruciati, D. Di Maggio, L.Hegy, Arsenale Novissimo, Venice, Italy
No Soul For Sale, curated by M. Gioni, M. Cattelan, C. Alemani, Turbine Hall, Tate Modern, Londra, UK
- 2009 *Non Voltarti Adesso*, curated by MilovanFarronato, Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venice, Italy
Leftovers, Micamoca, Berlin, Germany
- 2007 *La Parola Nell'Arte*, MART – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italy
Il Velo, curated by A. Busto, CeSAC, Caraglio (CN), Italy
- 2004 *Exsse*, curated by M. L. Frisa, P. De Potter, S. Tonchi, Fondazione Pitti Immagine Discovery – Stazione Leopolda, Florene, Italy
Suburbia, curated by M. Senaldi, M. Paderni, Musei Civici, Reggio Emilia, Italy
- 2003 *Young Italian Artist*, Galerie Paolo Boselli, Brussels, Belgium
Via Libera, curated by G. Di Pietrantonio, A. Vettese, Via Farini, Milan, Italy
- 2002 *Tracce di un seminario, Corso superiore di arti visive*, Fondazione Antonio Ratti, curated by G. Di Pietrantonio, A. Vettese, Chiesa di San Francesco, Como, Italy

RESIDENCIES

- 2022 Casa degli Artisti, Milan Italy
- 2011 Dolomiti Contemporanea, Belluno, Italy
- 2010 – 2011 Fiorucci Art Trust, Stromboli, Italy
- 2011 CARS, Omega, Italy
- 2009 Japan Brand, Japan
- 2008 Roccagloriosa, Farnespazio, Salerno, Italy
- 2002 Fondazione Antonio Ratti, Como, Italy

WORKSHOP

- 2012 L'Egolatra, workshop, Capri, Naples, Italy
- 2010 L'Egolatra, workshop, Museo Maga, Gallarate, Varese, Italy

APALAZZOGALLERY

CONFERENCE-PRESENTATION

Terra iperbolica, Museo Carlo Zauli, 2012, Faenza, Italy
Risma magazine, Sala delle colonne, Corbetta, Milan, Italy
Art&night life, Miart, Milan, Italy
IUAV, istituto di fashion, Treviso, Italy
Museo Maga, Gallarate, Italy
Contemporanea, Festival dell'arte contemporanea, 2011, Faenza, Italy
luav, Venice, Italy
Special Project
Case Da Abitare RCS, 2012
Marios, limited edition t-shirt print s/s 2009, Milan, Italy
February, allestimento show room, 2011
Glitter, allestimento stagionale, HD club, 2010/2011, Milan, Italy

SELECTED BIBLIOGRAPHY

2012 Marco Tagliaferro, Flash Art.

2011 Renato Barilli, Guido Molinari, catalogo Officina Italia, p. 17; 34; 60-61.
Paolo Biscottini, Vivere e pensare in carta e cartone, catalogo Museo Diocesano, p. 5; 20-21; 51.

2010 Alessandro di Giampietro, Neon, feb., p. 77.
Andrea Bruciati, Non totalmente immemori né completamente nudi.
Alessio Ascari, Independent Choices, Kaleidoscope, n. 6, p. 147.
Vivimilano, Mostre, p. 50.
Loredana Saporito, Una cena cruelty-free, Glamour, n. 217 p. 138-140.
Caroline Corbetta, Il fatto nuovo, Domus, n. 932, p. 100.
Filippo Romeo, Case da abitare, B&B Italia Portrait, il giornale in vetrina, p. 75.
Ravaioisilenzistudio, Elle Decor, Lo stile Milano, p. 80.

2009 L'immagine sottile 03 da oggi a Monfalcone, Il Piccolo, n. 47, p. 33.
Alessio Ascari, Nuovi spazi per l'arte, Abitare, n. 489, p. 182.
Alessandro di Giampietro, Pet Shop Boys, RollingStones, n. 71, p. 143.
Michele Arfiero, CasaD, Milano-Lambrate, design ad approccio sperimentale, p. 141.
Milovan Farronato, Non voltarti adesso, artisti italiani a Ca' Pesaro, Fondazione musei civici Venezia, p. 17.
Milovan Farronato, No Mad Milan, Image Section/Next Generation, p. 27; 65.
Alessandra Galasso, Laboratorio Italia, ed. Jhoan&levi, p. 112-117.
Giancarlo Politi, Roberta Tenconi, Paolo Gonzato, "Flash Art", n. 275, p. 109.
Giancarlo Politi, Marco Tagliaferro, Il ramo d'oro, "Flash Art", n. 275, p. 76.
Giancarlo Politi, Marco Tagliaferro, Speciale top 50, "Flash Art", n. 274, p. 93.
Paolo Conti, Sfida al padiglione italiano in Laguna è già "Secessione", Corriere della Sera, n. 122, p. 25.
Margherita Remoti, Designer: artigiani creativi, Plus 24, p. 25.
Domizia Carafoli, Biennale? No, la vera mostra è a Ca' Pesaro, Il Giornale, n.133, p. 31.
Martina Zambon, Tra monoliti e cani argentati, I giovani talenti a Ca' Pesaro, Corriere della sera, n. 134, p. 18.

2008 Michela Arfiero, Numero Magico 10, Activa, n. 38, p. 68; 78-79.
Alessandro Di Giampietro, Italiani, Butt magazine, n. 22, p. 65.
Andrea Bruciati, Soft Cell, exhibition catalogue edited by Andrea Bruciati, GC.AC, Monfalcone (Go).
Marios Identity Kit, "Kult" n. 11, p.45.
Betty Colombo e Francesca Anichini, Residenza d'artista, Casa D, n. 37, p.2; 33; 34; 35; 36.
Giancarlo Politi, Top 100, "Flash Art", n. 268, p. 100.
Marios magazine, settembre, p. 14-15; 21.
News, Brown, "Flash Art", n. 268, p. 48.
Alfredo Sigolo, IM02 L'immagine Sottile, "Flash Art", n. 269, p. 153.
Federico Sarica, Letture Sovversive, D, inserto di repubblica n. 597, p.197.
Michela Arfiero, Il Rimedio Perfetto, Activa n.36. p. 111.
Marina Paul, Plusdesign, tra arte e design, DDM, n. 2, p. 66.

2007 Tony Cederteg, Hung On, "Cederteg Publishing" special edition, tutto il numero.
Marco Tagliaferro, Dissonanze come ricercate fragilità, Combo n. 02, p. 71.
Aaron Moulton, Intervista a Paolo Gonzato, in IM 02 - L'immagine sottile: opere per la collezione della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, exhibition catalogue edited by Andrea Bruciati, GC.AC, Monfalcone, December 2007-February 2008, Monfalcone, edizioni GC.AC.
Andrea Bruciati, Tal dolcezza velo m'aveva dinanzi ordito il mio desire, in Il Velo, catalogue edited by Andrea Busto, CeSAC, Caraglio, October 2007-February 2008, Milano, Skira, p. 56; 121.

APALAZZOGALLERY

Marinella Paderni, Open Air, catalogo della mostra / exhibition catalogue, Orto Botanico, Parma, 12-25 May 2007, p. 7; 14.

Martina Angelotti, Milovan Farronato, Marco Tagliaferro, Re-Enacted Painting, exhibition catalogue, Viagarini, Milano, May-July 2007, p. 7; 10; 19; 22-23; 32-34; 36.

Michela Arfiero, Paolo Gonzato, «Work», n. 20, p. 138-139.

Julia Trolp, La parola negata, in La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900. Dal Futurismo ad oggi attraverso le Collezioni del Mart, exhibition catalogue, MART, Rovereto, November 2007-April 2008, p. 187.

Guido Molinari, Being There, «Flash Art», n. 264, p. 117-118.

Alberto Mugnaini, Quello che resta, «Flash Art», n. 266, p. 138.

Silvana Meneghini, In 200 mila accendono la notte, «La Stampa», July, p. 56.

Fabrizio Ferrini, Paolo Gonzato, «The End Magazine», n. 3, p. 37; 42-43; 48; 76-77; 86.

Michela Arfiero, Paolo Gonzato, «Activa», n. 32, p. 274.

Vittoria Quinn, Sotto il segno della luce, «Casa D », n. 28, Cover, p. 38-39.

Elsa Bonfiglio, Where the art is, Eventi, «Kult» n. 03, p. 124.

Antonia Bordignon, L'arte invade la fiera, «24» 29 marzo, p. 10.

Filippo Romeo, Agenda, «Case da Abitare», n. 109, p. 184.

Marco Tagliaferro, Speciale Milano, «Flash Art», n. 263, p. 75.

Elsa Bonfiglio, Talent Talk, «Kult», n. 02, p. 120.

2006 Paola Nicolin, I giovani riaccendono l'ex Palazzo dell'Enel, «La Repubblica», January.

2005 Peter De Potter, Neo '80, in Excess, exhibition catalogue edited by Maria Luisa Frisa, Stefano Tonchi, Stazione Leopolda, Firenze, Edizioni Pitti Immagine Discovery, Firenze, p. 424.

Beatrice Salvatori, Smoke Rings, «Tema Celeste», n. 107, p. 125.

Lorenzo Bruni, La scelta di..., «Tema Celeste», n. 112, November-December, p. 114.

Natalia Resmini, Abitare a Milano, «Elle», October, p. 470.

2004 Marco Senaldi, Marinella Paderni, Paolo Gonzato, in Suburbia, exhibition catalogue, Musei Civici, Reggio Emilia, July-September 2004, p. 98-101; 158; 180.

Smoke rings, «Arte e Critica», n. 40, October-December, p. 72.

2003 Marco Altavilla, Intervista a Paolo Gonzato, in Private Garden, exhibition catalogue, Studio Ercolani, Bologna, January-February 2003, p. 1-2.

Natasha Slater, Made in Milano, «Rodeo», n. 1, October, p. 16-17.

Daniela Lotta, Private Garden, «Arte e Critica», n. 33, January-March.

Francesca Pasini, Artifici di un linguaggio minore, in The Sound Of Ego, exhibition catalogue, Gariboldi Contemporanea, Milano, February-March 2003, p. 2-5.

Marinella Paderni, Paolo Gonzato, «Tema Celeste», n. 97, p. 90.

Daniela Lotta, Disegni. Logotipi e icone dell'estetica contemporanea, «Arte e Critica», n. 34, April-June, p. 34.

Alberto Zanchetta, Paolo Gonzato, «Arte e Critica», n. 34, April-June, p. 58.

Fabrizio Ferrini, burghy, «Caffelatte», n. 4, p. 46-49.

Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese, Anna Daneri, In Extremis. Via Libera, exhibition catalogue, Viagarini, Milano, April-May 2003, Milano, Charta, p. 69; 70; 84.

John Domini, Life is full of possibilities, «Viatico», n. 27, September-October, p. 1.

Filippo Romeo, Italia in Belgio, «Case da abitare», n. 73, p. 182.

Claudia Marfella, Life is Full of Possibilities, Flash Art, n. 242, October-November, p. 148.

Elisabetta Muritti, Lettere di Natale, «Elle», n. 12, December, p. 47.

2002 Luca Beatrice, Pittura italiana, «Flash Art», n. 232, February-March, p. 89.

Filippo Romeo, Paolo Gonzato, T293, Napoli, «Flash Art», n. 232, February-March, p. 134.

Marco Izzolino, Paolo Gonzato, «Arte e Critica», n. 25, p. 44.

Gian Lorenzo Frodiani, Nuovi linguaggi, «Dove», n. 12, December, p. 26.

Petra Hardt, Oh my dog!, «Sportswear International», n. 177, February, p. 142.

Paola Guadagnino, Paolo Gonzato, «Caffelatte», n. 1, p. 31.

2001 Luca Beatrice, Molte realtà, in Reflected Landscape, exhibition catalogue, T293, Napoli, December-February.

2000 Luciano Caramel, Francesco Tedeschi, Personae, exhibition catalogue, Comune di Rimini, Rimini.

Luca Beatrice, Giovane Pittura Italiana, «Flash Art», n. 232, February-March, Milano, p. 89.

Gigiotto Del Vecchio, Alessandra Mancini, Michele Robecchi, Paolo Gonzato, Io son uno e tutti gli altri son nessuno, exhibition catalogue, Galleria Studio Legale, Caserta, June-September 2000.

1997 Gigiotto Del Vecchio, Crash, exhibition catalogue, Galleria Studio Legale, Caserta.