

APALAZZOGALLERY

ALEXANDRA SUKHAREVA, DENIS KOSHKAREV

Take Off the Mask,

Take Off the Hat

24 Maggio – 2 Settembre 2023

APALAZZOGALLERY è lieta di presentare *Take Off the Mask, Take Off the Hat*, la nuova mostra di Alexandra Sukhareva e Denis Koshkarev che inaugura mercoledì 24 maggio.

Alexandra Sukhareva ha intrapreso una sperimentazione personale con materiali e sostanze tossiche, testando la capacità corrosiva dei liquidi in combinazione con una varietà di media. Ha lavorato su tela utilizzando il cloro per imprimere e bruciare la superficie.

“La paura della luce non è immediatamente percepibile. Ricordo il momento in cui l'ho sperimentata vividamente. In una sera d'inverno, mentre stava calando la notte, sono andata in giro per casa ad accendere le luci. Con mia sorpresa, la luce non solo non riusciva a dissipare l'oscurità, ma sembrava anche portare con sé la propria foschia. Più la luce era intensa, meno riusciva a illuminare qualcosa, a creare un senso di spazio e, in definitiva, a distinguere tra luce e buio.

Sulle tele, una volta che ho finito di tracciare le linee, il potere dei fotoni inizia a fare effetto. Senza fotoni non ci può essere impronta. Inoltre, più lunga è l'esposizione o più luminosa è la luce che cade sul lino, più luminosa è la traccia. Per quanto riguarda il cloro, esso accelera solo il processo di combustione abituale, che avviene in qualsiasi momento della giornata.

Raramente trasferisco gli schizzi che disegno sulla tela. Tutti gli elementi che si possono trovare in un disegno - il tocco umano, la forza del desiderio, il tono espresso - scompaiono sotto la luce. L'unica cosa che mi ha aiutato a preservare la differenza di tono è una semplice maschera. Di tutte le opzioni, le tele in definitiva mostrano solo il confronto tra la luce che consuma tutto e, se la maschera resiste al confronto, l'ombra (temporanea) sotto di essa.

I disegni di Denis mi hanno dato una ragione in più per interpretare l'"aporia della luce".

Una volta ha detto a proposito di quei disegni: "Questo è il risultato dell'insopportabile dialogo che inizio più e più volte, l'incapacità di essere d'accordo con qualcuno. Queste immagini sono spezzate e svuotate di significato, ma si sforzano ancora di ottenere qualcosa, continuano a sforzarsi".

Il dialogo insopportabile è sempre lì, dove il significato ci ha abbandonato. Questo è evidente. Ma l'insostenibile arriva solo quando nel dialogo entra il proprio riflesso, un doppio che ha lo stesso identico desiderio. Nel mondo radicale dei doppi non c'è posto per relazioni neutre. E non importa cosa dice il mito della differenza sulla tua visione, se sei preso nella trappola di un desiderio condiviso. Il desiderio si rivela qui pienamente nella sua ambiguità, come portatore di "luce" e seme di violenza.

Denis ha detto a proposito dell'immediatezza del suo lavoro: "Piccoli incidenti e colpi di scena inaspettati compongono questi disegni. Tutte le decisioni estetiche sono prese al volo. Credo che volessi solo continuare a vivere".

Ma cosa significa oggi il desiderio di continuare a vivere?" - Alexandra Sukhareva

APG SRL

Piazza Tebaldo Brusato 35 - Brescia 25121 - I

Tel + 39 030 3758554

www.apalazzo.net - art@apalazzo.net

APALAZZOGALLERY

Alexandra Sukhareva (nata nel 1983, vive e lavora a Mosca) - artista visiva, autrice di opere orientate al processo che spesso riguardano i fenomeni di influenza reciproca tra materia e cognizione. Ha partecipato a mostre internazionali: dOCUMENTA 13 (2012), "Human Commonalities", Museo V. Sidur (2016), "Time, Forward!", Palazzo Dzattere (2019), 13a Biennale di Gwangju (2021) e altre. Le sue opere sono presenti nelle collezioni museali della Tate Modern (Londra), del Castello di Rivoli (Torino) e in collezioni private in Messico, Italia, Regno Unito e Russia.

Denis Koshkarev (nato nel 1987 a Mosca) è un artista visivo che esplora immagini grottesche e comiche. Dal 2007 al 2013 ha studiato animazione e graphic design. Nel 2016 si è diplomato alla scuola d'arte contemporanea Baza (Mosca). La sua pratica è stata influenzata dalla cultura di base mentre partecipava al gruppo di street art Influx. Dal 2017 Koshkarev partecipa all'artist-run space Red, a Mosca. Le sue opere sono state esposte alle mostre "Make Medium", Museo di Mosca (2015), "In the picture", Red Center (2016), "Turbo Anti-Allergy", Red Center (2017), "Reincarnation", Cube.Moscow (2020).

APALAZZOGALLERY è stata fondata nel 2008 da Francesca Migliorati e Chiara Rusconi, come galleria commerciale per nuovi incontri. Ispirandosi all'architettura unica della galleria, il prestigioso Palazzo Cigola Fenaroli a Brescia, APALAZZOGALLERY si propone di mostrare l'arte contemporanea attraverso una prospettiva particolare, presentando mostre personali e collettive curate. L'impegno della galleria è quello di sviluppare un programma multidisciplinare e intergenerazionale. APALAZZOGALLERY sostiene artisti internazionali e italiani, sia giovani che storicamente riconosciuti. Ogni progetto è costruito su un lungo e attento dialogo tra lo spazio della galleria e l'artista; l'esito è spesso una mostra in cui le opere coinvolgono lo spazio in modo innovativo, creando connessioni complesse con l'architettura del palazzo. La galleria incoraggia e sostiene questo dialogo anche attraverso la facilitazione di residenze d'artista. Gli artisti rappresentati sono Sonia Boyce OBE RA, Ann Iren Buan, Edson Chagas, Giorgio Ciam, Raül De Nieves, Nathalie Du Pasquier, Emkal Eyongakpa, the Estate of Larry Stanton, Paolo Gonzato, Ibrahim Mahama, Servane Mary, the Estate of Jonas Mekas, Lucia Pescador, Marta Pierobon, Nathlie Provosty, Alan Reid, Olympia Scarry, Augustas Serapinas, Alexandra Sukhareva, The Reader e Luc Ming Yan.

Info APALAZZOGALLERY
mail art@apalazzo.net
tel. +39 030 3758554

Press Barbati Bertolissi
Barbati Maria Elena
mail hello@mebarbati.com
tel. +39 335.81.38.227
Bertolissi Bianca Maria
mail hello@bmbertolissi.com
tel. +39 328.68.18.414