

# APALAZZOGALLERY

## PAOLO GONZATO

### BIOGRAPHY

Born 1975, Busto Arsizio, Varese, Italy  
Lives and work in Milan

### SOLO EXHIBITIONS

#### 2022

LA CUCCAGNA, Palazzo Experimental, Venice, IT

#### 2020

PASTICHE, Officinesaffi, Milano, IT  
BARACCHE, Campdesign, Milano, IT

#### 2019

PAOLO GONZATO , curated by Irene Biolchini, Milano Design Week, SCIC Italia Flagship Store, Milano, IT  
EX LIBRIS, curated by Fabrizio Meris, Enrico Giannelli's collection, Milano , IT

#### 2018

COPY, Cabana Mad, Lisboa, P  
PLUSPLUSPLUSPLUSPLUSPLUS, Il Crepaccio, Instagram

#### 2017

BARACCHE, Camp Design Gallery, Milano, IT

#### 2016

THE BOX, The Box, Milano, IT

#### 2015

SOGNI E MIRAGGI, Marselleria, Milano, IT  
MYSP, Spazio Pontaccio, Milano, IT

#### 2014

OUT OF STOCK, curated by Gloria Maria Cappelletti, Fabrizio Meris, Atelier Les Copains, Milano, IT

#### 2012

L'ISOLA DELLE ROSE, APALAZZOGALLERY, Brescia, IT

#### 2011

I, IN MY INTRICATE IMAGE, curated by Marinella Paderni, Farnespazio, Bologna, IT

#### 2010

L'EGOLATRA, workshop, Museo Maga, Gallarate (VA), Italy  
GAIJIN, curated by P. Gallio, Micamoca Berlin, Germany  
PAOLO GONZATO, Japan Brand, Palazzo Ducale, Genova, IT

#### 2009

IT'S NOT RIGHT, curated by ANdranghete Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone (GO), IT  
ENDLESS, MARS – Milan Artist Run Space, Milano, IT

#### 2008

KARAOKE PARADISE, Residenza d'Artista, Palazzo Della Quercia, Roccagloriosa, Salerno, IT

# APALAZZOGALLERY

**2007**

LIGHTNESS, curated by M. Paderni, neon>campobase, Bologna, IT (with Emanuele Becheri)

**2005**

SMOKE RINGS, T293, Napoli, IT

**2004**

GOLD EXPERIENCE, curated by E. Bordignon, neon>projectbox, Milano, IT

**2003**

THE SOUND OF EGO, curated by F. Pasini, GariboldiContemporanea, Milano, IT

PRIVATE GARDEN, curated by M. Altavilla, Studio Ercolani, Bologna, IT

**2001**

REFLECTED LANDSCAPE, T293, Napoli, IT

## GROUP EXHIBITIONS

**2022**

NO NEON, NO CRY, MAMBO, Bologna, IT

**2021**

ZONA BIANCA, curated by Giorgio Verzotti, Woolbridge Gallery, Biella, IT

DENTRO/FUORI, curated by Irene Biolchini, Museo Carlo Zauli, Faenza, IT

**2019**

MORFOLOGIA DELLE MERAVIGLIE, Curated by Lorenzo Madaro, Ostuni, IT

FESTIVAL DEL PAESAGGIO, a cura di Arianna Rosica e Gianluca Riccio, Museo della Casa Rossa, Anacapri, IT

**2018**

FESTIVAL DEL PAESAGGIO, a cura di Arianna Rosica e Gianluca Riccio, Museo della Casa Rossa, Anacapri, IT

CREP, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, IT

QUEERCAMPERVAN, Q 21, Milano, IT

**2017**

BUILDERS TOMMOROW, curated by Giovanna Cassese and Marinella Paderni, Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza, IT

**2016**

THIS IS TODAY, Galleria Civica di Pirano, ObalneGalerije, Slovenia

**2015**

DIPINGERE IL PRESENTE, Peninsula Art Museum, Weihai, Cina and Certosa di San Giacomo, Capri, IT

**2014**

GET THE BLOOM, Shoot The Lobster, Luxembourg

**2013**

NEW WORK, Green on Red Gallery, Dublin, Ireland

I BALLETTI RUSSI, workshop by Fiorucci Art Trust, Villa 3 Ville, Positano, IT

**2012**

STRACREPACCIO PARADISE, curated by Marcello Maloberti and Caroline Corbetta, Il Crepaccio, Milano, IT

TU SEI UN NOME CHE RESPIRA E MUOVE, Museo della Citta', Rimini, IT

# APALAZZOGALLERY

## 2011

VOGLIO SOLTANTO ESSERE AMATO, curated by Gabi Scardi e Ruth Cates, Museo Maga, Gallarate, Varese, IT

ROLLING STONES, Volcano Extravaganza , Fiorucci Art Trust , Stromboli, IT

OFFICINA ITALIA, curated by Renato Barilli, Bologna/Gambettola/Bergamo/ Milano/Padova, IT

PRESENT THE TRESPASSERS, with Galleria BaliceHartling (Parigi, New York), Galleria Conduit, Milano, IT

VIVERE E PENSARE IN CARTA E CARTONE, curated by P. Biscottini, Museo Diocesano, Milano, IT

UN'ITA, Italian artists in New York, IndustriaSuperstudio Gallery, New York, NY

## 2010

The bearable lightness of being-the metaphor of the space 2, 12th International Architecture Exhibition La Biennale Di Venezia curated by A. Bruciati, D. Di Maggio, L.Hegy, Arsenale Novissimo, Venezia, Italy

NO SOUL FOR SALE, curated by M. Gioni, M. Cattelan, C. Alemani, Turbine Hall, Tate Modern, Londra, UK

## 2009

NON VOLTARTI ADESSO, curated by MilovanFarronato, Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia, IT

LEFTOVERS, Micamoca , Berlin, Germany

## 2007

LA PAROLA NELL'ARTE, MART – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, IT

IL VELO, curated by A. Busto, CeSAC, Caraglio (CN), IT

## 2004

EXESSE, curated by M. L. Frisa, P. De Potter, S. Tonchi, Fondazione Pitti Immagine Discovery – Stazione Leopolda, Firenze, IT

SUBURBIA, curated by M. Senaldi, M. Paderni, Musei Civici, Reggio Emilia, IT

## 2003

YOUNG ITALIAN ARTIST, Galerie Paolo Boselli, Brussels

VIA LIBERA, curated by G. Di Pietrantonio, A. Vettese, ViaFarini, Milano, IT

## 2002

Tracce di un seminario, Corso superiore di arti visive, Fondazione Antonio Ratti, curated by G. Di Pietrantonio, A. Vettese, Chiesa di San Francesco, Como, IT

## RESIDENZE

Dolomiti Contemporanea, Belluno, 2011

Fiorucci Art Trust, Stromboli, 2010/2011

CARS, Omega, 2011

Japan Brand, Japan, 2009

Roccagloriosa, Farnespazio, Salerno, 2008

Fondazione Antonio Ratti, Como, 2002

## WORKSHOP

L'Egolatra, workshop, Capri, Napoli 2012

L'Egolatra, workshop , Museo Maga , Gallarate, Varese,2010

## CONFERENCE-PRESENTATION

Terra iperbolica, Museo Carlo Zauli, 2012, Faenza

Risma magazine, Sala delle colonne, Corbetta ,Milano

Art&night life,Miart, Milano

IUAV, istituto di fashion, Treviso

# APALAZZOGALLERY

Museo Maga, Gallarate  
Contemporanea, Festival dell'arte contemporanea, 2011, Faenza  
luav, Venezia 2011  
Special Project  
Case Da Abitare RCS, 2012  
Marios, limited edition t-shirt print s/s 2009, Milano  
February, allestimento show room, 2011  
Glitter, allestimento stagionale, HD club, 2010/2011, Milano

## SELECTED BIBLIOGRAPHY

### 2012

Marco Tagliaferro, Flash Art.

### 2011

Renato Barilli, Guido Molinari, catalogo Officina Italia, p. 17; 34; 60-61.  
Paolo Biscottini, Vivere e pensare in carta e cartone, catalogo Museo Diocesano, p. 5; 20-21; 51.

### 2010

Alessandro di Giampietro, Neon, feb., p. 77.  
Andrea Bruciati, Non totalmente immemori né completamente nudi.  
Alessio Ascari, Independent Choices, Kaleidoscope, n. 6, p. 147.  
Vivimilano, Mostre, p. 50.  
Loredana Saporito, Una cena cruelty-free, Glamour, n. 217 p. 138-140.  
Caroline Corbetta, Il fatto nuovo, Domus, n. 932, p. 100.  
Filippo Romeo, Case da abitare, B&B Italia Portrait, il giornale in vetrina, p. 75.  
Ravaiolisilenzistudio, Elle Decor, Lo stile Milano, p. 80.

### 2009

L'immagine sottile 03 da oggi a Monfalcone, Il Piccolo, n. 47, p. 33.  
Alessio Ascari, Nuovi spazi per l'arte, Abitare, n. 489, p. 182.  
Alessandro di Giampietro, Pet Shop Boys, RollingStones, n. 71, p. 143.  
Michele Arfiero, CasaD, Milano-Lambrate, design ad approccio sperimentale, p. 141.  
Milovan Farronato, Non voltarti adesso, artisti italiani a Ca' Pesaro, Fondazione musei civici Venezia, p. 17.  
Milovan Farronato, No Mad Milan, Image Section/Next Generation, p. 27; 65.  
Alessandra Galasso, Laboratorio Italia, ed. Jhoan&levi, p. 112-117.  
Giancarlo Politi, Roberta Tenconi, Paolo Gonzato, "Flash Art", n. 275, p. 109.  
Giancarlo Politi, Marco Tagliaferro, Il ramo d'oro, "Flash Art", n. 275, p. 76.  
Giancarlo Politi, Marco Tagliaferro, Speciale top 50, "Flash Art", n. 274, p. 93.  
Paolo Conti, Sfida al padiglione italiano in Laguna è già "Secessione", Corriere della Sera, n. 122, p. 25.  
Margherita Remoti, Designer: artigiani creativi, Plus 24, p. 25.  
Domizia Carafoli, Biennale? No, la vera mostra è a Ca' Pesaro, Il Giornale, n.133, p. 31.  
Martina Zambon, Tra monoliti e cani argentati, I giovani talenti a Ca' Pesaro, Corriere della sera, n. 134, p. 18.

### 2008

Michela Arfiero, Numero Magico 10, Activa, n. 38, p. 68; 78-79.  
Alessandro Di Giampietro, Italiani, Butt magazine, n. 22, p. 65.  
Andrea Bruciati, Soft Cell, exhibition catalogue edited by Andrea Bruciati, GC.AC, Monfalcone (Go).  
Marios Identity Kit, "Kult" n. 11, p.45.  
Betty Colombo e Francesca Anichini, Residenza d'artista, Casa D, n. 37, p.2; 33; 34; 35; 36.  
Giancarlo Politi, Top 100, "Flash Art", n. 268, p. 100.  
Marios magazine, settembre, p. 14-15; 21.  
News, Brown, "Flash Art", n. 268, p. 48.  
Alfredo Sigolo, IM02 L'immagine Sottile, "Flash Art", n. 269, p. 153.  
Federico Sarica, Letture Sovversive, D, inserto di repubblica n. 597, p.197.  
Michela Arfiero, Il Rimedio Perfetto, Activa n.36. p. 111.  
Marina Paul, Plusdesign, tra arte e design, DDM, n. 2, p. 66.

# APALAZZOGALLERY

## 2007

Tony Cederteg, Hung On, "Cederteg Publishing" special edition, tutto il numero.

Marco Tagliaferro, Dissonanze come ricercate fragilità, Combo n. 02, p. 71.

Aaron Moulton, Intervista a Paolo Gonzato, in IM 02 - L'immagine sottile: opere per la collezione della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, exhibition catalogue edited by Andrea Bruciati, GC.AC, Monfalcone, December 2007-February 2008, Monfalcone, edizioni GC.AC.

Andrea Bruciati, Tal dolcezza velo m'avea dinanzi ordito il mio desire, in Il Velo, catalogue edited by Andrea Busto, CeSAC, Caraglio, October 2007-February 2008, Milano, Skira, p. 56; 121.

Marinella Paderni, Open Air, catalogo della mostra / exhibition catalogue, Orto Botanico, Parma, 12-25 May 2007, p. 7; 14.

Martina Angelotti, Milovan Farronato, Marco Tagliaferro, Re-Enacted Painting, exhibition catalogue, Viafarini, Milano, May-July 2007, p. 7; 10; 19; 22-23; 32-34; 36.

Michela Arfiero, Paolo Gonzato, «Work», n. 20, p. 138-139.

Giulia Tropp, La parola negata, in La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900. Dal Futurismo ad oggi attraverso le Collezioni del Mart, exhibition catalogue, MART, Rovereto, November 2007-April 2008, p. 187.

Guido Molinari, Being There, «Flash Art», n. 264, p. 117-118.

Alberto Mugnaini, Quello che resta, «Flash Art», n. 266, p. 138.

Silvana Meneghini, In 200 mila accendono la notte, «La Stampa», July, p. 56.

Fabrizio Ferrini, Paolo Gonzato, «The End Magazine», n. 3, p. 37; 42-43; 48; 76-77; 86.

Michela Arfiero, Paolo Gonzato, «Activa», n. 32, p. 274.

Vittoria Quinn, Sotto il segno della luce, «Casa D », n. 28, Cover, p. 38-39.

Elsa Bonfiglio, Where the art is, Eventi, "Kult" n. 03, p. 124.

Antonia Bordignon, L'arte invade la fiera, "24" 29 marzo, p. 10.

Filippo Romeo, Agenda, «Case da Abitare», n. 109, p. 184.

Marco Tagliaferro, Speciale Milano, «Flash Art», n. 263, p. 75.

Elsa Bonfiglio, Talent Talk, «Kult», n. 02, p. 120.

## 2006

Paola Nicolini, I giovani riaccendono l'ex Palazzo dell'Enel, «La Repubblica», January.

## 2005

Peter De Potter, Neo '80, in Excess, exhibition catalogue edited by Maria Luisa Frisa, Stefano Tonchi, Stazione Leopolda, Firenze, Edizioni Pitti Immagine Discovery, Firenze, p. 424.

Beatrice Salvatori, Smoke Rings, «Tema Celeste», n. 107, p. 125.

Lorenzo Bruni, La scelta di..., «Tema Celeste», n. 112, November-December, p. 114.

Natalia Resmini, Abitare a Milano, «Elle», October, p. 470.

## 2004

Marco Senaldi, Marinella Paderni, Paolo Gonzato, in Suburbia, exhibition catalogue, Musei Civici, Reggio Emilia, July-September 2004, p. 98-101; 158; 180.

Smoke rings, «Arte e Critica», n. 40, October-December, p. 72.

## 2003

Marco Altavilla, Intervista a Paolo Gonzato, in Private Garden, exhibition catalogue, Studio Ercolani, Bologna, January-February 2003, p. 1-2.

Natasha Slater, Made in Milano, «Rodeo», n. 1, October, p. 16-17.

Daniela Lotta, Private Garden, «Arte e Critica», n. 33, January-March.

Francesca Pasini, Artifici di un linguaggio minore, in The Sound Of Ego, exhibition catalogue, GariboldiContemporanea, Milano, February-March 2003, p. 2-5.

Marinella Paderni, Paolo Gonzato, «Tema Celeste», n. 97, p. 90.

Daniela Lotta, Disegni. Logotipi e icone dell'estetica contemporanea, «Arte e Critica», n. 34, April-June, p. 34.

Alberto Zanchetta, Paolo Gonzato, «Arte e Critica», n. 34, April-June, p. 58.

Fabrizio Ferrini, burghy, «Caffelatte», n. 4, p. 46-49.

Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese, Anna Daneri, In Extremis. Via Libera, exhibition catalogue, Viafarini, Milano, April-May 2003, Milano, Charta, p. 69; 70; 84.

John Domini, Life is full of possibilities, «Viatico», n. 27, September-October, p.1.

Filippo Romeo, Italia in Belgio, «Case da abitare», n. 73, p. 182.

# APALAZZOGALLERY

Claudia Marfella, Life is Full of Possibilities, Flash Art, n. 242, October-November, p. 148.  
Elisabetta Muritti, Lettere di Natale, «Elle», n. 12, December, p. 47.

## 2002

Luca Beatrice, Pittura italiana, «Flash Art», n. 232, February-March, p. 89.  
Filippo Romeo, Paolo Gonzato. T293, Napoli, «Flash Art», n. 232, February-March, p. 134.  
Marco Izzolino, Paolo Gonzato, «Arte e Critica», n. 25, p. 44.  
Gian Lorenzo Frodiani, Nuovi linguaggi, «Dove», n. 12, December, p. 26.  
Petra Hardt, Oh my dog!, «Sportswear International», n. 177, February, p. 142.  
Paola Guadagnino, Paolo Gonzato, «Caffelatte», n. 1, p. 31.

## 2001

Luca Beatrice, Molte realtà, in Reflected Landscape, exhibition catalogue, T293, Napoli, December-February.

## 2000

Luciano Caramel, Francesco Tedeschi, Personae, exhibition catalogue, Comune di Rimini, Rimini.  
Luca Beatrice, Giovane Pittura Italiana, «Flash Art», n. 232, February-March, Milano, p. 89.  
Gigiotto Del Vecchio, Alessandra Mancini, Michele Robecchi, Paolo Gonzato, Io son uno e tutti gli altri son nessuno, exhibition catalogue, Galleria Studio Legale, Caserta, June-September 2000.

## 1997

Gigiotto Del Vecchio, Crash, exhibition catalogue, Galleria Studio Legale, Caserta.